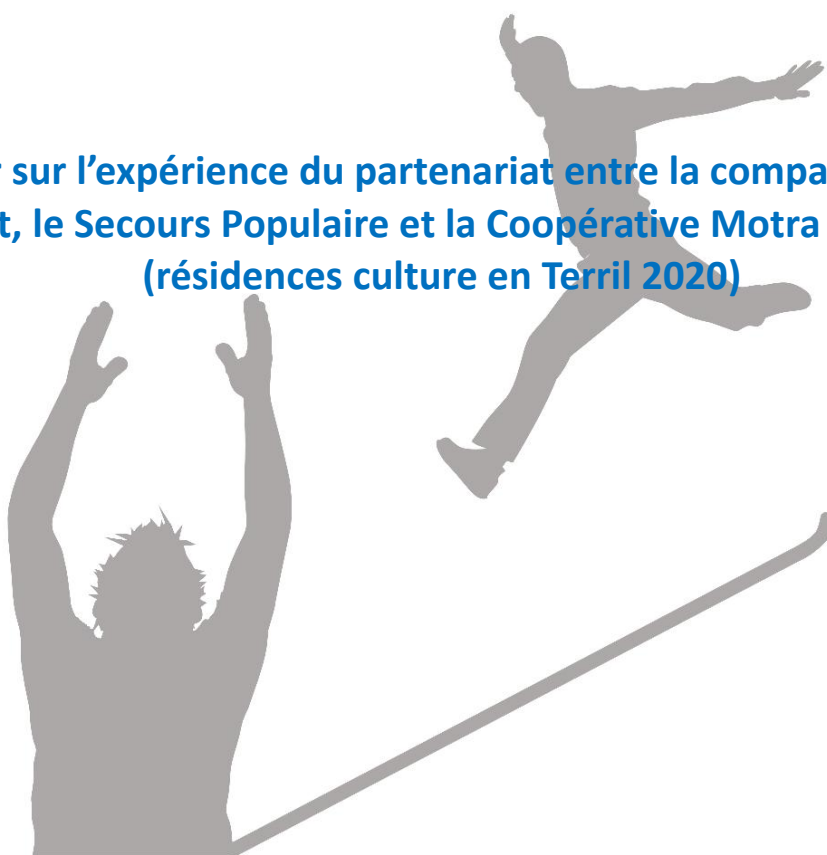




REGION des HAUTS-DE-FRANCE
VITALITE DE TERRITOIRES ET RELATIONS AUX HABITANTS – DISPOSTIF
TERRITOIRE
Résidences longues de territoire (PRAC 2.0)

Retour sur l'expérience du partenariat entre la compagnie Libre d'esprit, le Secours Populaire et la Coopérative Motra (Projet de (résidences culture en Terril 2020)



Bilan des temps de résidences de la compagnie Libre d'Esprit à Noeux-les-Mines : «Culture en Terril 2020».

Contact : Nikson Pitaqaj – 06 76 80 73 42 – direction@libredesprit.net

1. NAISSANCE DU PROJET

Depuis 2019, la compagnie Libre d'Esprit, en étroite partenariat avec le Secours Populaire Français inclut dans ses projets de résidences des ateliers de découverte artistique et la création de festivals pluridisciplinaires favorisant la rencontre entre différentes populations, dont des jeunes adolescents sous protection. La compagnie œuvre à une ouverture sur les cultures, sur des questions de société et sur des métiers des arts et du spectacle et pose l'altérité comme fondement du vivre ensemble. Elle s'associe à différents partenaires locaux et invite des artistes professionnels de différentes disciplines.

Les expériences des résidences précédentes à Gravelines (la création collective théâtrale et musicale Les Martyrs avec le Village International des Enfants Copains du Monde et l'association sociale ALEFPA en août 2019; le Festival Grand Large en août 2020 dans le centre de formation de l'ALEFPA-Paul Machy) sont motrices de ces nouvelles explorations. Elles donnent naissance suite à la rencontre avec le Comité de Noeux Les Mines du Secours populaire et des habitants du territoire, au projet de résidence Culture en Terril à Noeux-les-Mines. Ce projet se déploie sur trois temps (le planning a été remanié suite à la crise sanitaire) : les ateliers de rencontre (juillet 2020), le Festival Dehors Dedans (septembre 2020) et le lancement d'une création collective (à partir de décembre 2020). La réalisation des projets sur cette année particulière a pu se faire avec une capacité inégalée d'adaptation de l'ensemble des équipes aux contraintes et une forte réactivité. Chaque événement s'est construit, déconstruit, réinventé au fil des semaines pour trouver des formats et des temporalités adaptés.

2- OBJECTIFS DU PROJET

- ◆ Rendre la culture attractive et accessible pour tous
- ◆ Contribuer à la renaissance, l'épanouissement et la profusion d'espaces culturels hybrides ouverts à tous
- ◆ Éveiller à la citoyenneté
- ◆ Délivrer la parole dans un partage intergénérationnel
- ◆ Combattre l'isolement et l'obscurantisme

- ◆ Créer de l'introspection et de l'interrogation sur des situations de tension et d'isolement
- ◆ Contribuer à la visibilité de la région Hauts-de-France et au dynamisme de ses initiatives

3- CONTEXTE

- ◆ La région Hauts-de-France - un enjeu de rassemblement de deux identités fortes qui se font face : les départements Nord (Gravelines) et Pas-de-Calais (Noeux-les-Mines)
- ◆ Des associations partenaires, ancrage local et appui régional

4- PRESENTATION GENERALE DU PROJET

- ◆ Un projet humaniste et pluridisciplinaire portée par une troupe ouverte sur le monde
- ◆ Un projet accessible à tous qui rassemble
- ◆ Un projet au cœur des enjeux de droits culturels : La culture pour tous

5- UN PROJET HORS CADRE ET INNOVANT

- ◆ Résidences en immersion et actions de découverte et de formation ouvertes à tous
- ◆ Intégrer la population au cœur d'une compagnie de théâtre professionnelle
- ◆ Diffusion de spectacles au plus près des habitants
- ◆ Encourager la mobilité des habitants et des pratiques artistiques et culturelles

6- BILAN DE L'OPÉRATION 2020

Le projet a été bousculé dans son calendrier et dans ses modes opératoires entraînant un lot d'incertitudes quant à son déroulement. Ce contexte inédit a nécessité plus encore de réactivité et d'adaptation permanentes. Des temps de concertation formels mais aussi informels conséquents ont permis d'associer à chaque étape nos partenaires mais aussi les différentes parties prenantes impliquées par chaque organisation.

Pour tous les acteurs du projet, il nous a semblé essentiel, plus que jamais, de créer des temps de partage exceptionnels afin d'affronter nos peurs à tous en puisant dans de nouvelles ressources pour se réunir, par tous les moyens, et permettre à la culture et à ses richesses de circuler entre nous.

Si le confinement nous a empêchés de nous rendre sur le terrain pendant trois mois, et a retardé notre première résidence à Noeux-les-Mines, notre projet a existé et résisté et s'est trouvé assorti d'une ambition et d'une nécessité plus fortes encore : l'impatience et l'urgence de se retrouver dans le partage, la Culture et la fête.

◆ **Actions menées durant le confinement :**

- Rdv avec le directeur du Secours Populaire du Nord et le président du Secours Populaire local
- Rdv avec le maire de Nœux-les-Mines, le service en charge de la politique de la ville, la déléguée du préfet en charge du territoire

Le confinement a redessiné les contours du projet Culture en Terril (Nœux-les-Mines). Toutefois, les résidences et festivals à Gravelines et Noeux-les-Mines ont bel et bien eu lieu, avec l'ensemble de surprises et d'inattendu qui sont le lot du spectacle vivant et de toute aventure humaine.

La prise d'initiative, le pouvoir de création collectif sont indispensables pour prendre de la hauteur et ne pas céder à la panique de l'instant, préserver notre société des dérives de l'enfermement physique et psychique et inventer ensemble le monde de demain. Notre ambition est d'embarquer la Jeunesse, en particulier celle exposée aux processus d'isolement et de précarité, fragilisée par la crise actuelle, dans un projet positif et constructif de réalisation personnelle et collective.

◆ **Calendrier des résidences :**

DATES	GRAVELINES	NOEUX-LES-MINES
Janvier-février	Rendez-vous avec les partenaires	
3 - 7 mars	Résidence à l'ALEFPA Ateliers théâtre, danse et musique	
30 juin - 6 juillet	Résidence à l'ALEFPA Préparation du festival Grand Large	
28 juillet - 4 août		Culture en Terril : 1^{er} temps Rencontres et découvertes Ateliers de pratiques artistiques - Temps de médiation culturelle et de rencontres informelles.
8 - 18 août	Festival Grand Large Programmation pluridisciplinaire - Ateliers de découverte artistique Scènes ouvertes	Visite du Comité du Secours Populaire de Noeux-les-Mines Salariés, bénévoles et jeunes en service civique
	VISITE EGALEMENT AU FESTIVAL GRAND LARGE D'UN GROUPE DE L'ALEFPA DE LILLE	
25 septembre - 4 octobre	Visite d'un groupe de l'ALEFPA	Culture en Terril : 2^{ème} temps Festival Dehors Dedans Programmation pluridisciplinaire - Ateliers de découverte artistique Scènes ouvertes
	VISITE EGALEMENT AU FESTIVAL DEHORS DEDANS D'UN GROUPE DE L'ALEFPA DE LILLE	
25-29 octobre	Résidence à l'ALEFPA Ateliers théâtre, danse, musique, arts plastiques et vidéo	
	VISITE PREVUE D'UN GROUPE DE L'ALEFPA DE MERIGNIES – ANNULEE EN RAISON DE LA CRISE SANITAIRE	

◆ **Déroulé des résidences :**

La compagnie Libre d'Esprit et les artistes invités dans le cadre des festivals font le choix de vivre au plus près des populations bénéficiaires. Au sein du comité du Secours Populaire de Noeux-les-Mines, ils devaient dormir chez l'habitant, la crise nous a obligés à repenser l'organisation. Aux temps partagés pendant les ateliers artistiques s'ajoutent des moments informels, de jour comme de nuit, propices à la convivialité, à la confiance et à l'inattendu (repas, vaisselle, veillées, nuits d'insomnie...).

En dépit de la crise sanitaire, le festival Dehors Dedans a pu investir cinq lieux sur les six prévus :

- Le numéro 3 (ancienne coopérative des mineurs, rue Arras),
- Les locaux du Secours Populaire Français (rue Lavoisier),
- Mines de Rien (vide-grenier des particuliers et des entreprises pour le SPF, en face du SPF),
- La salle Georges Brassens (avenue Pierre Guillon)

- La friche urbaine attenante à la salle Mendès France (rue de la Réunion) pour accueillir le LoupGarou Théâtre.



La multiplication des lieux répond à l'envie de susciter la mobilité de la population locale et fait écho à la conviction de la compagnie de la place du spectacle vivant dans la Cité. A l'exception de la salle Georges Brassens, les lieux investis dans la ville forment des scènes atypiques : les aménagements d'un espace scénique, l'installation technique et le montage du LoupGarou Théâtre s'effectuent conjointement avec les jeunes volontaires.

L'itinérance du LoupGarou Théâtre mais aussi l'investissement d'espaces non dédiés initialement à la culture (comme la boutique solidaire des Copain du Monde à Gravelines, les locaux du SPF ou de la ressourcerie Mines de Rien à Noeux-les-Mines) permettent de contribuer à l'échange et à la mixité en allant à la rencontre de nouveaux publics, et ouvrant ainsi le projet à des publics très en résistance avec des propositions culturelles « Ah, voilà les intellos ! » ; « Moi je pourrais jamais apprendre un texte par cœur »...

◆ Les résidences et festivals sont des prétextes... :

✧ *A une invitation au voyage, à la découverte...*

- Un jeune en service civique au Secours Populaire de Noeux-les-Mines inaugure son permis de conduire fraîchement obtenu pour parcourir fièrement ses premiers 100 km et participer bénévolement au festival Grand Large (Gravelines).
- Un jeune réfugié, très calme et réfléchi, (ALEFPA Lille) prend la parole malgré son manque de mots en français pour mettre en perspective son expérience à Noeux-les-Mines d'une société solidaire et humaniste. A la rencontre avec l'autre

- Des jeunes réfugiés, mineurs, habitant à Lille, en appartement, découvrent Gravelines ou Noeux-les-Mines et vivent une aventure collective
- Certains quartiers sont marqués par l'absence d'interactions avec l'extérieur et les autres quartiers de la ville. Il peut exister dans ces quartiers un espace de vie sociale animée par les locaux qui se réunissent entre eux. C'est le cas notamment du quartier du Numéro 3 à Noeux-les-Mines. Nous sommes allés à la rencontre des habitants de ce quartier en zone politique de la ville qui se déplacent très peu (anciens corons, sans voiture, taux de chômage important). Après plusieurs rencontres, nous y avons joué des spectacles et partagé des dîners et des temps conviviaux avec les habitués. Pour la dernière journée du festival, nous avons été heureux de retrouver certains parmi eux de l'autre côté de la ville, pour assister aux représentations dans le LoupGarou Théâtre.
- Un jeune, très effacé et l'air méfiant, a participé à l'atelier écriture et s'est montré très hésitant à partager ses écrits. Il a décidé de ne pas le faire. Pourtant, lors du dernier soir, lorsque la parole a été donnée au public, un de ses camarades de l'internat, qui n'a pas participé à l'atelier écriture mais à l'atelier théâtre et aux résidences précédentes, a lu son texte. Le jeune a apprécié sa sortie de l'anonymat...



✧ *Au débat argumenté sur des sujets de société : La communication entre les jeunes sur des sujets sensibles a été rendue possible par le caractère atypique du cadre...*

- Un extrait de Crime et Châtiment de Dostoïevski pose le cadre d'une véritable question morale : « Si on la tuait, si on lui prenait son argent pour se consacrer ensuite à servir la cause commune et l'humanité : qu'est-ce que t'en penses ? T'es pas d'accord que des milliers de bonnes actions pourraient effacer un petit meurtre de rien du tout ? »

(adaptation de la compagnie Libre d'Esprit)

- une mère redécouvre sa fille particulièrement timide dans son aisance au sein de groupe et dans la chorégraphie qu'elle interprète sur scène avec une des comédiennes de la compagnie Libre d'Esprit



❖ *A révéler l'artiste qui sommeille en chacun...*

- Une bénévole du SPF s'est découverte auteure de saynète en ch'ti et metteuse en scène. Elle a également contribué aux costumes et aux accessoires, a dirigé le groupe de 11 participants et a interprété un personnage. Elle a pour projet d'étoffer la saynète existante, de composer la suite et de la monter lors de la prochaine résidence...
- Un jeune de l'ALEFPA Lille a initié un projet d'art urbain avec des silhouettes (découpées dans du papier peint et collées au mur) qui ont veillé sur les festivals Grand Large et Dehors Dedans...



CONCLUSION

Ce projet ambitieux trouvera sa force non seulement grâce aux deux villes qui en sont les ports d'attache, Gravelines et Noeux-les-Mines, mais aussi grâce au dynamisme et au soutien des acteurs du territoire qui ont manifesté un même désir : apporter une dimension

culturelle et artistique à leurs projets associatifs qui favorise la rencontre et l'échange. Notre projet met en lumière la richesse de la population de la région Hauts-de-France, son engagement militant et la solidarité particulière activée tout au long de son histoire qui lui donnent toutes les cartes en main pour devenir un territoire de démonstration sur une problématique fondamentale de la Culture : La question de l'égalité de l'accès à la Culture et au bien commun. Transcender le passé, les histoires de vie, les peurs pour penser ensemble une nouvelle façon de percevoir la culture et plus largement la citoyenneté au cœur d'une ville tournée vers demain...