



Bilan Culture en Terril

Septembre 2022 - Août 2023



Résidences

et

Festival **DEHORS DEDANS**

4^{ème} édition - du 1 au 7 juin 2023 – Nœux-les-Mines

Compagnie Libre d'Esprit

Rue Victor Hugo BP 34, 59820 Gravelines

Licences : 2-1072688 ; 3-1102001- SIRET : 44036933800031

Téléphone : +33 6 76 80 73 42 / + 33 6 62 57 71 53

Contact : direction@libredesprit.net - Diffusion : diffusion@libredesprit.net

Site internet : www.libredesprit.net



Sommaire

1. CULTURE EN TERRIL - UN LEVIER DE L'ÉGALITÉ DE L'ACCÈS À LA CULTURE POUR TOUS	3
➤ RÉSIDENCES IMMERSIVES	3
➤ FESTIVAL SOLIDAIRE <i>DEHORS DEDANS</i>	4
➤ UN ENSEMBLE DE PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS	5
➤ UNE INVITATION À LA DÉCOUVERTE ET À L'OUVERTURE	6
➤ UNE IMPLICATION ACTIVE DES HABITANTS DU TERRITOIRE	7
2. DÉROULEMENT DES RÉSIDENCES IMMERSIVES POUR TISSER ENSEMBLE LES FILS DU SPECTACLE VIVANT	9
➤ MISE EN PLACE DES OUTILS À LA CRÉATION EN IMMERSION	9
➤ <i>FLASHMAN</i> - UNE CRÉATION <i>MADE IN NOEUX-LES-MINES</i>	11
➤ RESTITUTION PUBLIQUE DES RÉSIDENCES	13
➤ UN PARTENARIAT AVEC APF FRANCE HANDICAP	14
➤ DONNÉES CHIFFRÉES DES RÉSIDENCES IMMERSIVES	16
3. LE FESTIVAL <i>DEHORS DEDANS</i> - UNE RENCONTRE AVEC LA CRÉATION AU CŒUR DE LA CITÉ	17
➤ UN FESTIVAL AMBITIEUX, PLURIDISCIPLINAIRE ET ÉCLECTIQUE	17
➤ L'ÉCOLE PRIMAIRE SAINT-EXUPÉRY - TANIÈRE DU FESTIVAL ET REPÈRE CULTUREL POUR UN QUARTIER	18
➤ UN FESTIVAL FÉDÉRATEUR ET PARTICIPATIF	19
➤ DONNÉES CHIFFRÉES DU FESTIVAL	21
4. CORRESPONDANCES ENTRE LES FESTIVALS POUR DES RENCONTRES ARTISTIQUES ET CULTURELLES	22
5. CULTURE EN TERRIL – QU'EN EST-IL ?	23
6. ANNEXES	24
➤ CRÉATIONS 2023 DE LA COMPAGNIE LIBRE D'ESPRIT - UN VIVIER DES RÉSIDENCES	24
➤ VIDÉO : FESTIVAL DEHORS DEDANS 2022	24
➤ VIDÉO : ATELIERS LDE À NOEUX-LES-MINES	24
➤ PROGRAMME FESTIVAL DEHORS DEDANS 2023	24

Mené depuis 2019, le **projet de territoire *Culture en Terril*** comprenant des résidences immersives tout au long de l'année suivies du temps fort du festival solidaire *Dehors Dedans*, se démarque par son caractère humaniste, citoyen et artistique. Ses démarches fédératrices et participatives se déploient en 2023 **impliquant toujours plus activement les habitants aux côtés des partenaires.**

➤ RÉSIDENCES IMMERSIVES

Les résidences sont l'occasion donnée aux artistes de prendre le temps de la création tout en **rencontrant directement une population et son environnement**. Elles font émerger des espaces de parole, favorisant l'articulation entre les services d'une même institution ou différentes équipes agissant en direction d'un même public. Pour un territoire, accueillir des artistes en résidence, c'est susciter des interactions qui viennent questionner, enrichir, impulser - voire transformer - des projets éducatifs, sociaux, culturels, économiques... Ces périodes sont consacrées à la rencontre **autour de pratiques artistiques et culturelles** (stages de théâtre, d'écriture, de dessin, de radio...), répétitions ouvertes de la compagnie et temps de convivialité autour de restitutions publiques des résidences, de repas partagés et d'échanges sur les thématiques soulevées par les spectacles, (cf. chapitre2).



➤ **FESTIVAL SOLIDAIRE *DEHORS DEDANS***

Ce festival, né en pleine crise sanitaire en été 2020, a fêté sa **quatrième édition en juin 2023**. Ce festival pluridisciplinaire et participatif invite les habitants à un **voyage culturel** au cœur de leur ville et dans quelques villes voisines. Il investit tout le territoire, notamment des espaces atypiques (locaux du Secours Populaire Français, cour de l'école élémentaire Saint-Exupéry, bar, locaux de l'APF France handicap). Avec sa programmation éclectique en théâtre, musique, contes, arts plastiques, projection de courts-métrages et Scènes Ouvertes, dédiées à l'expression artistique des habitants, le festival solidaire a pour vocation d'ouvrir un espace fédérateur de vie et de rencontre (cf. chapitre3).



➤ UN ENSEMBLE DE PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS

Culture en Terril mobilise un ensemble de partenaires publics et privés réunis le 15 novembre 2022 dans le cadre d'un copilotage afin de définir ensemble les contours de l'année 2022-2023. Porté par la vitalité de *Libre d'Esprit*, compagnie professionnelle de théâtre, et accompagné par la *SCIC Motra*, le projet est soutenu par le **Secours Populaire Français**, l'association **APF France handicap** et l'école primaire **Saint-Exupéry**. Il existe grâce à ses **partenaires publics** – la région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, les départements du Nord et du Pas de Calais, la Ville de Nœux-les-Mines – et **privés**, notamment la Fondation Carasso et la maison de la poésie de Beuvry.



➤ UNE INVITATION À LA DÉCOUVERTE ET À L'OUVERTURE



La compagnie *Libre d'Esprit* a poursuivi et partagé avec les partenaires et les participants les **quatre piliers** du projet :

- **favoriser** la mobilité et le brassage culturel, artistique et humain autour des créations de spectacles vivants

→ *La rencontre lors des résidences et des festivals autour des pièces du répertoire de la compagnie (cf. chapitre 2 et annexe) et des œuvres des artistes invités (cf. chapitre 3) a fédéré un public dans une mixité intergénérationnelle, sociale et culturelle. Les participants de Culture en Terril, habitants de Nœux-les-Mines et ses environs, se sont rendus à Gravelines où la compagnie mène un projet similaire intitulé La Vague à l'occasion du festival Grand Large ainsi qu'au festival d'Avignon. Le festival Grand Large a accueilli un groupe d'habitants de Nœux-les-Mines qui a partagé la scène avec ses pairs gravelinois dans le cadre de la représentation inédite de Flashman. Par ailleurs, la moitié de sa programmation en théâtre a été présentée lors du festival Off d'Avignon¹(cf. chapitre 4).*

- **diversifier** l'offre culturelle des espaces culturels existants tout en investissant les lieux du quotidien fréquentés par les habitants

→ *Culture en Terril invite ceux qui pensent que **la Culture n'est pas pour eux** à oser en provoquant la curiosité et la rencontre partout, faisant **exister le spectacle vivant au cœur de la Cité**. Les résidences et le festival viennent investir des artères politiques de la ville de Nœux-les-Mines, notamment avec les locaux du Secours Populaire Français, le centre Socio-culturel Georges Brassens et la cour de l'école primaire Saint-Exupéry.*

¹ *Fables en vrac ou quand La Fontaine nous traque*, d'Yves Sauton ; Compagnie Libre d'Esprit : *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*, de Rémi De Vos ; *Pétition de Václav Havel*

- **prévenir** de l'isolement et des modèles de fonctionnement préétablis par le biais des expressions artistiques et des débats

→ La compagnie utilise les **thématiques abordées par ses créations pour délier la parole sur des questions citoyennes sensibles**. En 2023, le **travail** et le **harcèlement** ont été au cœur d'échanges nourris et libérateurs.

- **contribuer** au rayonnement du territoire, de tous les partenaires et à la valorisation de tous les participants par leur implication active dans les projets

→ **Flashman, création partagée professionnels-habitants, ou les Scènes ouvertes, format dédié dans le cadre du festival à l'expression des talents et pratiques artistiques des habitants devant un public, cassent la frontière artiste-habitant**. Les déplacements au sein des structures partenaires et l'invitation à les faire sortir de leurs murs **transforment les frontières physiques et psychiques au sein d'un même territoire** (villes de Nœux-les-Mines et Gravelines et leurs alentours).

➤ **UNE IMPLICATION ACTIVE DES HABITANTS DU TERRITOIRE**



La vitalité du projet *Culture en Terril* est ancrée dans sa force à proposer des espaces participatifs et d'impliquer activement les habitants du territoire dans les différentes facettes du projet. La mixité, la fidélité et l'adhésion accrue des habitants tout au long des quatre résidences immersives et du festival *Dehors Dedans* en juin ont pu témoigner du développement du projet, notamment à travers de ses différents **formats d'implication créative réunissant artistes professionnels de Libre d'Esprit et habitants sur scène** (cf.chapitre2):

- **Flashman - création partagée** : création 2023 de la compagnie, *Flashman* répond à la demande des participants de s'investir toujours plus sur scène avec les membres de la compagnie. La pièce a fait l'objet d'une commande au dramaturge, philosophe, ancien professeur de philosophie **Vincent Céspedes** pour s'emparer du **thème du harcèlement**, récurrent lors des résidences précédentes et malheureusement au cœur de l'actualité. *Flashman* a été jouée en quatre versions inédites lors du festival *Dehors Dedans* réunissant professionnels de la compagnie et quatre groupes d'habitants différents à chaque représentation (cf.chapitre2).

- **Habitants - ambassadeurs du projet Culture en Terril** : l'enthousiasme créatif des participants a rejoint leur investissement en qualité d'ambassadeurs dans les tâches annexes à la création, notamment dans le domaine de la communication au projet. Un travail important de **tractage par les participants** (flyers et affiches du festival *Dehors Dedans* déposés dans les commerces) et de **communication auprès des familles des élèves** a été effectué **par trois enseignantes de l'école primaire Saint-Exupéry** (annonce des résidences dans la classe, prise de contact spontané avec les familles au portail de l'école, à l'occasion de l'entretien parent-enseignant). De notre côté, nous avons eu grand plaisir d'assister au mois de mars au concert de la Classe Orchestre de l'école primaire Saint-Exupéry. Les énergies fédératrices des habitants autour d'un projet commun se sont également déployées dans le domaine de la **logistique**, notamment lors des déplacement et montage/démontage du LoupGarou théâtre dans la cours d'école et de la participation des parents et enseignants aux repas partagés.

2. DÉROULEMENT DES RÉSIDENCES IMMERSIVES POUR TISSER ENSEMBLE LES FILS DU SPECTACLE VIVANT

La **création théâtrale** est le cœur du projet *Culture en Terril*. Tout au long de l'année, les habitants l'ont expérimentée de manières variées partageant ainsi le quotidien d'une troupe professionnelle.

➤ MISE EN PLACE DES OUTILS À LA CRÉATION EN IMMERSION



- **Ouverture au processus de création professionnelle² de la compagnie Libre d'Esprit** : les participants ont été conviés, en amont des temps de pratiques théâtrales du soir, à venir assister aux répétitions des créations de la compagnie qui ont eu lieu l'après-midi. Plusieurs familles ont accepté cette invitation s'emparant d'une part active à la construction du spectacle en apportant leurs points de vue, leur perception des scènes en cours de travail (parti pris esthétique, émotion provoquée, rythme).

Participations au processus de création professionnelle :

**6 familles (grands-parents, couples avec ou sans enfants),
avec plus de 25 participants par temps de répétitions**

Découvrir l'univers d'un auteur, la façon dont la compagnie s'en empare a permis de défaire la séparation

² Créations 2023 de la compagnie : *Cassé* de Rémi De Vos, *Flashman* de Vincent Cespedes, *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* de Rémi De Vos

traditionnelle artiste-spectateur. Au-delà du contexte de création, s'exercer à l'observation, l'argumentation et l'écoute a été important dans les parcours personnels de certains, notamment auprès des participants introvertis ou très jeunes.

- **Travail au plateau sans distinction entre les artistes et les habitants** : dans un climat de confiance installé par la compagnie, les participants (adultes, adolescents, enfants) ont travaillé d'égal à égal avec les membres de la compagnie en s'appuyant sur ses fondamentaux : la musique, la danse et l'implication du corps tout entier.

- **Ecritures communes à partir d'improvisations** : chaque improvisation a donné lieu à un **temps d'échange** critique (déroulé, rythme, clarté du propos, émotion provoquée, respect des consignes) permettant tout aussi bien de faire évoluer les propositions que d'ouvrir à des **débats** questionnant notamment les zones floues du harcèlement, telles que l'exclusion ou les injures. La distanciation par l'humour a permis d'aborder ce sujet sensible avec une légèreté servant de la gravité du propos.

Témoignages des participants sur les séances de travail autour de Flashman et le thème du harcèlement

« Les moqueries ont toujours existé, c'est sûr. Mais aujourd'hui, c'est plus vicieux avec Insta, Facebook et tout le reste. C'est plus violent, parce qu'on se sert aussi des photos des gens pour leur faire mal. » (R., 42 ans, un papa-participant)

« C'est l'effet de groupe qui est horrible. Une seule personne ne pourra pas faire autant de dégâts, ou au moins, on pourrait plus facilement l'empêcher de nuire. » (C, 35 ans, une maman-participante)

« Dans ma classe, il y en a qui se moquent de moi. Parfois, je n'aime pas aller à l'école à cause de ça. Mais je joue avec eux au foot dans la cour, et c'est bien. » (L. 8 ans)

- **Diversité de formats de création proposés** : imbriqué dans les résidences, le travail de création de la compagnie favorise l'**immersion immédiate** des participants ayant un véritable effet d'émulation. Trois formats de création ont généré tout au long de l'année **plusieurs formes d'implication active des habitants** :

Format	Implication des habitants	Pièce³
Création	- découverte d'une pièce, d'un auteur et de son univers	<i>Cassé</i> , Rémi De Vos <i>Flashman</i> , Vincent Cespedes
Création-reprise (avec une nouvelle distribution)	- découverte de l'univers artistique de la compagnie - formation de spectateur - découverte d'un processus de création singulier	<i>Jusqu'à ce que la mort nous sépare</i> , Rémi De Vos
Création partagée (artistes professionnels et habitants du territoire)	- immersion dans un processus de création singulier	<i>Flashman</i> , Vincent Cespedes

➤ **FLASHMAN - UNE CRÉATION MADE IN NŒUX-LES-MINES**

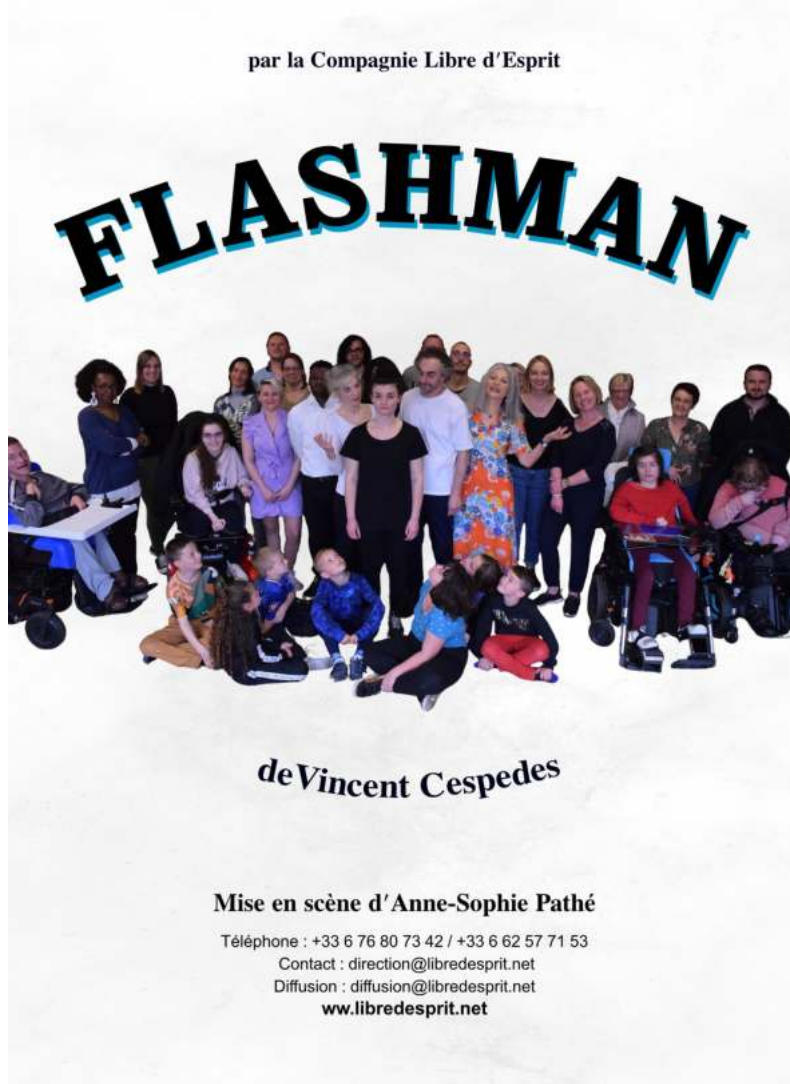


Après une première période tournée vers les improvisations, l'objet des résidences a été la **création partagée de *Flashman***. Sous la direction d'Anne-Sophie Pathé, plus de 250 habitants de Nœux-les-Mines et ses environs

³ L'activité de la compagnie compte cette année un total de trois créations et quatre créations-reprises avec une nouvelle distribution. Les sept pièces ont été présentées lors des festivals *Off d'Avignon*, *Grand Large* (Gravelines) et *Dehors Dedans*. Trois d'entre elles ont nourri les temps des résidences à Nœux-les-Mines (cf. annexe 1).

ont tissé en immersion avec les artistes professionnels de Libre d'Esprit les fils de *Flashman version inédite* en s'appropriant les différentes étapes de la création (jeu, musique, danse, son, costumes, espace scénique). Ils se sont imprégnés activement tout au long de l'année d'une dynamique de travail dans la perspective d'un spectacle en troupe éphémère à présenter lors du festival *Dehors Dedans*. A chacune de ses **quatre représentations, un groupe d'habitants différent** (parents, enseignantes, enfants, résidents et éducateurs APF France handicap) aux côtés des artistes de la compagnie est monté sur scène dans le LoupGarou Théâtre ou en plein air de la cour d'école.

Sur **l'affiche du spectacle** figurent tous les participants de *Flashman* témoignant tout aussi bien de la mixité (sociale, générationnelle) que de la complicité grandissante entre les participants tout au long de l'année. Un **enregistrement radiophonique** des nœuxois, réalisé lors de la dernière résidence, fait partie intégrante de cette **pièce made in Nœux-les-Mines**. En cours de diffusion, *Flashman* peut se jouer aussi bien sous sa forme interne à *Libre d'Esprit* que se reprendre dans le cadre de nouvelles créations partagées en suivant l'exemple inspirant de l'expérience menée à Nœux-les-Mines : une **représentation inédite interterritoriale** a eu lieu lors du festival *Grand Large* réunissant habitants de Nœux-les-Mines et de Gravelines aux côtés des artistes de la compagnie.



➤ RESTITUTION PUBLIQUE DES RÉSIDENCES



Le temps des résidences est marqué par un moment fort de **rencontre ouverte à tous** : restitution des travaux menés, exposition globale du projet *Culture en Terril* et du festival *Dehors Dedans*, présentation d'extraits de la création en cours et temps d'échanges dans un contexte festif autour de boissons et gourmandises partagées. Les habitants de Nœux-les-Mines et environs, familles, amis découvrent alors leurs proches, voisins, collègues *autrement* : comédiens sur scène, mais aussi ambassadeurs d'un projet dont ils se sont activement emparés. Cette approche fédératrice a un **effet d'émulation auprès des curieux** leur permettant tout autant de découvrir le projet *de l'intérieur* que de susciter leur envie de franchir la porte des prochaines résidences pour y prendre une part active. Dans la salle de danse du Centre Socio-culturel Georges Brassens, la soirée du 7 mai 2023 a clôturé les résidences par la présentation des improvisations créées par les élèves de l'école Saint-Exupéry, leurs parents et enseignantes ainsi que les professionnels de la compagnie :

- présentation des improvisations et exercices menés :

- **La chorale** (musiciens et chanteurs destituent leur chef d'orchestre tyrannique de sa fonction en le harcelant de fausses notes dans l'objectif d'ouvrir un espace à la création concertée librement)
- **Selfies** (concurrence entre personnages dans le cadre d'un concours de selfies culminant dans le harcèlement collectif)
- Chanson **La croisade des enfants** de Jacques Higelin (apprise en classe, un groupe d'élèves harcèle les adultes par la chanson dans l'objectif de transmettre le message sur la paix et la tolérance)
- **Madame, Madame !** (dans le déni total de la part de l'adulte, le meilleur de la classe se fait harceler par ses camarades)

- présentation d'étapes de travail de la création en cours :

scène d'ouverture de *Flashman* version inédite

- présentation du festival Dehors Dedans :

LoupGarou Théâtre, programmation interdisciplinaire, artistes invités

La présentation d'extraits de *Flashman* a tout aussi bien donné un avant-goût au festival que confirmé l'envergure du projet *Culture en Terril*. La restitution publique est un espace d'expression artistique, d'échanges libérateurs autour des thématiques soulevées, de partage festif et convivial valorisant le projet global, le festival *Dehors Dedans* et tous ses acteurs.

Témoignages sur les séances de travail autour de Flashman

<https://www.youtube.com/watch?v=24tesvpyaCg&t=5s>

« *Je n'ai jamais vu ça. C'est un travail formidable.* » (spectateur)

« *Mon rêve est de devenir actrice. Avec vous, j'y arrive.* » (M., résidente APF France handicap)

« *Nous nous amusons à vos côtés. Merci pour tout, le thème est très intéressant, nous nous évadons réellement !* » (R. et C., parents-participants)

« *Jamais assez ! Que les projets puissent continuer !* » (S., enseignante)

➤ **UN PARTENARIAT AVEC APF FRANCE HANDICAP**



Témoignages des résidents et éducateurs de l'APF France handicap lors du comité de pilotage 2022

« Le théâtre exprime la vie en général et je trouve ça formidable. » Philippe, résident

« Les ateliers me permettent de rencontrer d'autres personnes du foyer. Ce n'est pas parce qu'on est en situation de handicap qu'on ne peut pas faire de théâtre. » Cassandra, résidente

« Pour beaucoup après le foyer il n'y a rien, ça aide à créer du lien entre les résidents et apaiser certaines tensions. » M., salarié référent APF

Depuis 2021, le partenariat avec l'APF France handicap ne cesse de s'amplifier. Leur présence au comité de pilotage du 15 novembre 2022 - 2 résidents, 2 stagiaires et 2 éducateurs - témoigne de leur volonté de s'impliquer activement dans le projet au-delà de la participation aux événements proposés. Si des interventions théâtre-musique et des représentations se déroulent dans les locaux de l'APF, les résidents et les accompagnateurs se déplacent également pour suivre la compagnie (LoupGarou Théâtre, Centre Socio-culturel Georges Brassens, locaux du Secours Populaire Français). Il est à noter que la participation d'un résident en extérieur nécessite une importante anticipation logistique conditionnant le nombre de participants à chaque événement : accompagnement par des éducateurs et mise en place de fauteuils médicalisés, voitures aménagées, rampes d'accessibilité aux sites de représentations ou des résidences.

Cette année, une séance **écriture-chanson** a réuni **une dizaine de pensionnaires avec leurs accompagnateurs**. Au fil des deux heures, les propositions des percussions, sons et phrases ont foisonné pour s'organiser en une chanson rythmée alternant des plages en solo et en chœurs. Nourris de collaborations renouvelées des années précédentes et mis en confiance totale, le partenariat avec l'APF France handicap a franchi une étape importante cette année en **s'emparant de la scène**. Les résidents et leurs éducateurs ont **rejoint la création de Flashman** en participant à deux reprises au stage ouvert à tous dans les locaux du Centre Socio-culturel Georges Brassens. Dans la cour d'école Saint-Exupéry, lors du festival *Dehors Dedans*, quatre résidents et deux éducateurs ont participé à l'une des représentations inédites de la pièce aux côtés des enfants, parents, enseignantes et professionnels de la compagnie.

➤ DONNÉES CHIFFRÉES DES RÉSIDENCES IMMERSIVES



Le rythme régulier des résidences (novembre, janvier, mars, mai) a été apprécié par les participants, la cadence de travail optimisant la trajectoire de progression et le **gain en liberté d'expression**. La durée de 2h30 par séance quotidienne lors des résidences et son horaire de 18h à 20h30 a permis de réunir des participants de tout âge sur leurs temps de disponibilité.

La formation d'un groupe de participants assidus, formée et élargie au fil des résidences, est en corrélation directe avec le caractère immersif du projet *Culture en Terril* permettant la **mobilisation individuelle des participants** tout en s'appuyant sur la **communication de la ville de Nœux-les-Mines**. Pour 2024, il s'agira d'**optimiser les canaux de communication** pour une visibilité et une fréquentation accrues du projet.

Résidences en novembre 2022, janvier, mars, mai 2023

Total participations publics : 285

(26% moins 12 ans ; 5% SPF ; 10% APF France handicap ; 4% enseignants ; 54% adultes)

21h stage théâtre-danse-musique - 1 intervention écriture-chanson à l'APF France handicap

- Total participations restitution publique résidences le 7 mai : 47

(17% moins 12 ans ; 2% SPF ; 17% APF France handicap ; 6% enseignants ; 48% adultes ; 10% artistes professionnels)

- Publication médiatique par jour: facebook, Instagram

image : 40 like/partage

vidéo : 500 à 1000 vues

- Communications sur le site :

<https://www.libredesprit.net/culture-en-terril-2023/>

<https://www.festivaldehorsdedans.fr/2022/11/07/culture-en-terril/>

3. LE FESTIVAL *DEHORS DEDANS* - UNE RENCONTRE AVEC LA CRÉATION AU CŒUR DE LA CITÉ

Temps fort du projet, le festival *Dehors Dedans* a pour ambition partagée de faire découvrir aux habitants une diversité de propositions artistiques professionnelles et de provoquer des moments de rencontres en convivialité laissant place aux expressions artistiques et culturelles des habitants. L'aorte du festival a pulsé cette année dans la cour de l'école Saint Exupéry permettant notamment de faire exister des moments de partage au cœur de ce quartier politique de la ville. Familles des enfants scolarisés dans l'école, résidents de l'APF, volontaires du Secours Populaire, artistes invités et la troupe Libre d'Esprit se sont ainsi retrouvés chaque soir à l'issue des représentations pour des temps de Scènes Ouvertes à l'initiative d'habitants, des jeux de plein air et des repas partagés.

➤ **UN FESTIVAL AMBITIEUX, PLURIDISCIPLINAIRE ET ÉCLECTIQUE**



Porté par la compagnie Libre d'Esprit, le festival solidaire *Dehors Dedans* est une invitation au voyage, à la découverte et à la rencontre de l'Autre au fil des univers variés des artistes invités, notamment la compagnie de théâtre *L'Echo du Soleil* spécialement venue d'Avignon et le compositeur, musicien et pédagogue Terry Brisack, globe-trotteur amoureux du Nord depuis plusieurs années. La programmation du festival couvre différentes disciplines artistiques:

- **Théâtre** : *Fables en vrac ou quand La Fontaine nous traque*, d'Yves Sauton ; *Flashman*, de Vincent Cespedes ; *Une demande en mariage*, d'Anton Tchekhov ; *La lanterne magique*, d'Anne-Sophie Pathé ; *Pétition*, de Václav Havel ; *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*, de Rémi De Vos

- **Musique** : Terry Brisack - concert ; *Histoire de la guitare - concert pédagogique* de Terry Brisack

- **Contes** : *Les lois de la Savane* (contes du Mali, Sénégal, Niger) ; *Chante avec les loups* (le loup autrement loup)
- **Cinéma - courts-métrages** : *Cinderella*, Lotte Reiniger ; *La queue de la souris*, Benjamin Renner ; *Rising Hope*, Milen Vitanov ; *Les ailes du papillon*, Benjamin Gibeaux

➤ **L'ÉCOLE PRIMAIRE SAINT-EXUPÉRY - TANIÈRE DU FESTIVAL ET REPÈRE CULTUREL POUR UN QUARTIER**



La 4^{ème} édition du festival *Dehors Dedans* a fait de la contrainte d'accessibilité à certains espaces de la ville une force. Elle a ainsi expérimenté cette année le **format sédentaire**, contrairement à l'itinérance des éditions précédentes.

Le **LoupGarou Théâtre** (capacité 43 places), dressé dans la **cour de l'école primaire Saint-Exupéry**, a accueilli tous les spectacles, à l'exception de la représentation de *Pétition* qui s'est déroulée à la **Maison de la Poésie** à Beuvry, lieu partenaire du festival *Dehors Dedans* depuis 2021 et de la dernière représentation de *Flashman* réunissant sur scène quatre participants en fauteuil de l'APF et un public dépassant la jauge acceptable du *LoupGarou*.

Ouverte sur les séances proposées aux voisinages en fin d'après-midi, l'école a permis de transformer la relation **d'une institution publique et de son personnel avec les familles**, de créer un **lieu repère fort** invitant les habitants à revenir d'un jour à l'autre et de susciter tout particulièrement **la curiosité des habitants** qui ne **fréquentent pas les établissements culturels**. En effet, les moments d'échanges nous ont permis de découvrir que, pour beaucoup de spectateurs, nous leur offrons leur première expérience de rencontre avec le spectacle vivant.

La proximité avec la Maison d'enfants à caractère social (MECS) adjacente à l'école Saint-Exupéry est une autre plus-value ayant permis à ces jeunes adolescents en proie à des situations de vie complexes de négocier facilement des sorties avec leurs éducateurs. Ils nous ont confié apprécier le festival et, pour certains, se souvenir de la précédente édition.

Nous avons eu l'honneur de compter parmi les spectateurs de *Flashman* Mme Suzanne Taffin, membre de l'Inspection Nationale de Béthune intéressée par la découverte de cette expérience inédite de création sur le thème du harcèlement associant des enfants, des enseignants et leurs familles. Notons que quelques jours auparavant, à quelques kilomètres, la petite Lindsay, harcelée dans son collège, mettait fin à ses jours. *Flashman* est, en effet, une proposition riche d'enseignements qu'il nous faudra mieux décrire et analyser pour être pleinement entendus par les instances de l'Education Nationale.

➤ **UN FESTIVAL FÉDÉRATEUR ET PARTICIPATIF**



Pour chacune des **quatre représentations inédites de Flashman** lors du festival *Dehors Dedans*, **un groupe différent de cinq habitants** (parents, élèves, enseignantes, résidents APF France handicap) **est monté sur scène aux côtés de cinq comédiens de la compagnie**. La pièce a également été présentée lors du festival *Grand Large* en août dans sa version inédite avec les habitants de Gravelines et a été rejointe par des habitants de Nœux-les-Mines. Cette création partagée réunissant artistes professionnels de la compagnie et amateurs de spectacle vivant témoignent de la volonté de rassembler, partager et impliquer activement les habitants.

Les **participants ont osé**, ont affronté leur timidité, la peur de se dévoiler ou d'être jugé et nous ont réservé de belles surprises lors des **Scènes Ouvertes**. *Culture en Terril*, c'est aussi susciter l'envie et le plaisir de faire :

Compagnie Libre d'Esprit - Rue Victor Hugo- 59820 Gravelines [+33 6 76 80 73 42](tel:+33676807342)
direction@libredesprit.net - Licences : 2-1072688 ; 3-1102001- SIRET : 44036933800031

- **lecture d'un poème** écrit en l'honneur du festival, du *LoupGarou Théâtre* et de ses différents acteurs (S.)
- **morceaux de musique** joués sur un accordéon qui dormait depuis des années dans un placard (D.)
- **seul-en-scène humoristique** sur la vie de couple (K.)

Des **échanges informels** sur les thématiques abordés par les pièces (harcèlement, famille, mort, engagement citoyen) ont nourri les spectacles. Le **banquet de clôture du festival**, tout en convivialité et partage, a dressé une table d'une trentaine de personnes agrémentée des mets délicieusement préparés par les habitants. L'effervescence et la spontanéité chaleureuse des élèves, leurs cadeaux fabriqués par leurs soins offerts pour la bienvenue et le départ du festival (cartes postales, petits objets) sont des témoignages forts de la pertinence de la création artistique et culturelle comme élément angulaire d'une aventure humaine commune.

Témoignages des festivaliers

« Je sais t'es qui. C'est toi qu'as fait le lion hier. » - un écolier

« Comment vous faites pour ne pas cligner des yeux ? » - un écolier

« J'ai dit à ma mère que je voulais venir hier soir. Mais elle m'a dit qu'elle n'avait pas le temps. Elle ment, parce qu'elle fait tout le temps de la gym. » - une écolière

« Il est où le Monsieur de la guitare ? Moi aussi je veux être une star. » - une écolière

« Je ne sais pas, je préfère la piscine. Mais j'ai bien aimé regarder le spectacle hier. C'était bien. » - une écolière

« Merci pour ce spectacle, je ne m'attendais pas à ça. J'en ressors les larmes aux yeux. Je crois que ça réveille des histoires que j'avais enfouies et qui me font mal. Vous avez raison, la meilleure façon de faire face au harcèlement, c'est d'en parler » » - une mère de famille

« Je suis venue ce soir parce que ma fille m'a dit que c'était obligatoire, j'ai passé un bon moment, merci » - une mère de famille



Le format de **sept jours de festival** a été ressenti comme **adapté** tant aux calendriers de tous les acteurs du festival qu'aux différentes capacités de mobilité des habitants sur une période intense.

Ouvrant les festivités de fin d'année scolaire, le *LoupGarou Théâtre* a accueilli de 10h30 à 16h30 les élèves de l'école primaire Saint-Exupéry exclusivement et s'est ouvert au public extérieur à partir de 18h. Nous sommes particulièrement fiers de la quatrième édition du festival qui a accueilli dans une mixité **autant des artistes professionnels invités que des enseignants, éducateurs et habitants devenus amateurs des spectacles vivants.**

Festival Dehors Dedans - du 1 au 7 juin 2023

Total participations publics : 903

(69 % moins de 12 ans ; 3% APF France handicap ; 0,5% SPF ; 0,5% MECS ; 7% enseignants ; 20% adultes)

Total participations artistes professionnels et amateurs du spectacle vivant : 39

(amateurs du spectacle vivant : 18% enfants/adolescents, 31% adultes, 18% APF, 2% SPF; professionnels invités 8% ; professionnels Cie Libre d'Esprit 23%)

11 spectacles - 23 représentations - 4 Scènes Ouvertes - 4 lieux investis (locaux du SPF, locaux de l'APF France handicap, Maison de la poésie à Beuvry, LoupGarou Théâtre à l'école primaire Saint-Exupéry)

- Publication médiatique par jour: facebook, Instagram

image : 60 like/partage

vidéo (reels, story) : 1000 à 1500 vues

- Communications sur la ville :

Affiche sur les panneaux lumineux

250 affiches

1000 programmes

(distribués chez les commerçants, auprès des institutions publiques et privées, sorties d'école)

- Communications sur le site :

<https://www.festivaldehorsdedans.fr/>

4. CORRESPONDANCES ENTRE LES FESTIVALS POUR DES RENCONTRES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Les projets-jumeaux des territoires *Culture en Terril et La Vague* (Gravelines) se sont rencontrés cette année lors de leurs festivals respectifs *Dehors Dedans et Grand Large* autour des créations partagées réunissant professionnels de la compagnie et habitants du territoire. Nous sommes heureux de constater que les participants de Nœux-les-Mines se sont saisis librement de ces propositions de voyages entre deux territoires.

Le festival **Off d'Avignon** a enlacé les temps des deux festivals : ambassadeurs pour des déplacements plus ambitieux, certains habitants de Nœux-les-Mines et de Gravelines - et leurs environs - sont venus découvrir pour la première fois le festival d'Avignon et ont assisté aux représentations des créations de la compagnie issues des résidences. Ils ont également eu l'occasion de découvrir le festival d'Avignon *autrement*, à Caumont-sur-Durance (Grand Avignon) dans le cadre de l'événement *Le festival Off s'invite au Jardin Romain* (projet portée par la coopérative Motra).

DATES	NOEUX-LES-MINES - CULTURE EN TERRIL	GRAVELINES - LA VAGUE		
septembre - mai	Rendez-vous avec les partenaires et développement (7) Comité de pilotage bilan 2022 (15 novembre)			
12-15 novembre	Résidence 1 - Stage théâtre-danse-musique			
16-21 novembre		Résidence 1 - Stage théâtre-danse-musique - Soirée de présentation du projet <i>La Lumière du phare</i>		
20-23 janvier	Résidence 2 - Stage théâtre-danse-musique			
24-29 janvier		Résidence 2 - Stage théâtre-danse-musique - Restitution publique du stage		
10-13 mars	Résidence 3 - Stage théâtre-danse-musique - Intervention écriture-chanson à l'APF			
14-19 mars		Résidence 3 - Stage théâtre-danse-musique - Restitution publique du stage		
5-7 mai	Résidence 4 - Stage théâtre-danse-musique - Restitution publique du stage - Soirée de présentation du festival <i>Dehors Dedans</i>			
8-12 mai		Résidence 4 - Stage théâtre-danse-musique - Restitution publique des extraits de la création participative <i>La lumière du phare</i> et de la création de la compagnie <i>Flashman</i> - Soirée de présentation du festival <i>Grand Large</i>		
1-7 juin	Festival Dehors Dedans ←	- Représentation <i>Une demande en mariage</i> , en distribution mixte professionnels et habitants		
8-11 juin		Résidence 5 - Stage théâtre-danse-musique - Intervention théâtre-danse-musique en milieu scolaire - Restitution publique des extraits de la création participative <i>La lumière du phare</i> et de la création <i>Flashman</i> version inédite		
1-13 août	Visite et participation d'un groupe à la représentation de <i>Flashman</i> version inédite →	Before Festival Grand Large Festival Grand Large		
Total jours	Résidences	Festival	Résidences	Festival
	15	7	26	13

5. CULTURE EN TERRIL – QU'EN EST-IL ?

Fondamentalement ancré dans des démarches participatives artistiques, humanistes et citoyennes, tout en partenariats, le projet *Culture en Terril* n'a cessé d'éprouver tout au long de l'année le **caractère essentiel de la Culture** et de la **création**. Forts d'une année, qui a éveillé et encouragé les sensibilités artistiques en faisant exister des espaces de rencontre, qui a transformé le quotidien en suscitant la curiosité, **l'enjeu est aujourd'hui d'élargir son rayonnement et son public**.

L'objectif partagé avec nos partenaires est de défendre l'égalité de l'accès à la Culture pour Tous. La particularité du projet est de chercher à **impliquer les habitants dans une grande mixité, sur tous les aspects du projet et tout particulièrement sur la création**. L'enthousiasme des participants au projet, leur fidélité, l'arrivée de nouveaux, l'attente exprimée pour connaître les prochains rendez-vous nous persuadent que ce projet n'est pas terminé et qu'il doit encore se développer.

Toute en ouverture, confiance, solidarité et festivité les résidences immersives comme le festival se définissent comme **espace de création commune**. Après la thématique du harcèlement, la **thématique de la « résistance »** sous toutes ses formes sera proposée comme fil conducteur du projet *Culture en Terril 2024*.

Il nous reste à inviter, comme chaque année, les différentes parties prenantes du projet, à finaliser ces premiers temps de bilan et à mettre en discussion les prochaines propositions d'actions. Ensemble, avec l'appui de ce bilan, il s'agira de mettre en lumière en quoi le projet *Culture en Terril* est une force pour la ville et son développement.

La culture et la création, par tous et pour tous permet de faire exister concrètement le vivre ensemble, lutte contre l'isolement, déjoue les peurs et les conflits, rassemble les générations, les quartiers et aide à imaginer un avenir commun.

20 septembre 2023



➤ CRÉATIONS 2023 DE LA COMPAGNIE LIBRE D'ESPRIT - UN VIVIER DES RÉSIDENCES

Cassé, de Rémi De Vos (création 2023)

Mise en scène de Nikson Pitaqaj - Production Libre d'Esprit

- 8 comédiens - durée 1h40

*La création de **Cassé** de Rémi De Vos s'inscrit dans le **diptyque sur le travail** autour des textes de Rémi De Vos (après **Débrayage**, création 2022). L'écriture de Rémi De Vos ausculte avec humour et puissance les rouages d'une machine à broyer tout-puissante, en se préservant de tout manichéisme.*

Flashman, de Vincent Cespedes

Mise en scène d'Anne-Sophie Pathé - Coproduction Motra - Production Libre d'Esprit

- 5 comédiens - durée 1h

Croisant musiques classiques et contemporaine, Flashman retrace l'histoire de harcèlement scolaire sur trois générations, depuis l'avant-numérique jusqu'au cyberharcèlement, avec une légèreté servant la gravité du propos. Au-delà du terrain scolaire, c'est une histoire d'humanité qui se réfugie dans la logique aveugle du bouc émissaire.

Jusqu'à ce que la mort nous sépare, de Rémi De Vos (création-reprise 2023)

Mise en scène de Nikson Pitaqaj - Production Motra

- 3 comédiens - durée 1h

Jusqu'à ce que la mort nous sépare est une comédie aussi légère que profonde sur notre rapport à la mort et les relations familiales, amicales et amoureuses, sur l'humain et la vie qui se joue des tabous défiant la mort comme le fait un fou rire à un enterrement.

➤ VIDÉO : FESTIVAL DEHORS DEDANS 2022

<https://www.festivaldehorsdedans.fr/2022/03/31/film-sur-le-festival-dehors-dedans-a-noeux-les-mines/>

➤ VIDÉO : ATELIERS LDE À NOEUX-LES-MINES

[HTTPS://YOUTU.BE/24TESVPYACg](https://youtu.be/24TESVPYACg)

➤ PROGRAMME FESTIVAL DEHORS DEDANS 2023

<https://www.libredesprit.net/wp-content/uploads/Programme-Dehors-Dedans-2023.pdf>